

El mote en la literatura emblemática española: formas, tipos y funciones

Cirilo GARCÍA ROMÁN

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Tomando como *corpus* de trabajo la obra de los principales emblemistas españoles (Borja, Horozco, Covarrubias, Soto, Villava, Saavedra y Núñez de Cepeda) analizamos las diversas formas en que se nos presenta el mote desde perspectivas diversas: motes, pseudomotes —i.e. mera *inscriptio* o *titulus*— y paramotes; lengua y antecedentes literarios; tipo de interacción con la *pictura* (identificación, descripción, complementación); funciones lingüísticas (motes denominativos, yusivos, gnómicos, enunciativos y otros); recursos lingüísticos o estilemas; y, para los motes con fuente literaria, el grado de literalidad, la tradición filológica y textual y el tipo de interacción entre el mote, la fuente y el emblema en que se inserta (mimética, correferencial, sinonímica, paramimética, anacrónica, heteronímica).

Ofreceremos tablas estadísticas de los diversos tipos resultantes, ilustraremos los casos más representativos en cada tipo, y concederemos especial atención a las desviaciones de las normas resultantes en cada caso.